FICHE TECHNIQUE · SCÈNE

La Salle Suspendue *& Le Temps Fort*

Matt Hermès
ARTISTE DE LA PERCEPTION

Deux expériences scéniques : La Salle Suspendue, création d'environ une heure pour une soirée, et Le Temps Fort, intervention de 15 à 20 minutes en plénière. La conduite détaillée est remise à la régie avant le jour J.

EN BREF

	LA SALLE SUSPENDUE	LE TEMPS FORT
DURÉE	Environ 60 minutes ; trois versions écrites : courte 50–55 min, référence ≈ 60 min, intégrale ≈ 63 min	15 à 20 minutes
MOMENT	Après le dîner, ou en point d'orgue de la soirée	Ouverture de plénière, retour de pause, avant une prise de parole
JAUGE	De 50 à 500 personnes	De 50 à plus de 1 000 personnes
CONFIGURATION DE SALLE	Salle de dîner, de convention ou de soirée ; toute la salle doit voir le plateau. Configuration : théâtre, banquet ou cabaret, à définir avec votre régie	La configuration de votre plénière
VOLONTAIRES	Jusqu'à 8 sur scène, plus 3 places réservées côté jardin ; participation toujours libre	Volontaires sur scène : jusqu'à 8

PLATEAU

ESPACE	Un plateau presque vide, visible de toute la salle. Dimensions minimales : 4 × 3 m	La scène de votre plénière
IMPLANTATION	Avant-scène cour : un guéridon noir (bougie) · Centre lointain : une colonne et un petit guéridon · Avant-scène jardin : une chaise et une petite table. Accessoires fournis par l'artiste	À définir avec votre régie
CHAISES	11 chaises à fournir par le lieu ou l'organisateur ; les 8 chaises de l'arc doivent être identiques	Chaises pour les volontaires : 8 chaises identiques
ACCÈS PUBLIC	Un seul escalier, côté jardin, balisé et légèrement éclairé ; deux repères phosphorescents au sol	Un accès à la scène balisé, à définir avec votre régie

LUMIÈRE

BESOINS	Possibilité d'un noir total (écrans, éclairages de buffet et signalétique non obligatoire coupés), à défaut une pénombre maximale · Une découpe mobile ou plusieurs découpes fixes (guéridon cour, colonne centre, chaise jardin, centre) · Lumière de salle graduable · Blocs de secours allumés en permanence	Plateau éclairé ; lumière de salle graduable ; réglage validé avec votre régie
ÉTATS	La flamme (la bougie seule) · La salle (chaude et douce, quand le public participe) · Le plateau (découpes blanc chaud). Un seul froid : un bleu nuit pour un passage d'hypnose	À définir avec votre régie
CONDUITE	32 tops lumière. Trois moments à répéter avec la régie : une baisse lente de 30 secondes, un premier rang à éclairer au final, le noir final synchronisé avec le souffle de la bougie	Calage avec votre régie le jour J
SALLE PEU ÉQUIPÉE	Configuration étudiée avec l'organisateur ; en dernier recours, l'expérience se joue en plein feu fixe	—

SON ET ÉCRAN

	LA SALLE SUSPENDUE	LE TEMPS FORT
MICROS	Un micro serre-tête pour l'artiste, ouvert dès l'ouverture dans le noir ; deux micros HF à main pour les spectateurs	Un micro serre-tête HF pour l'artiste ; un micro HF à main pour les volontaires
DIFFUSION	Le silence est la matière première ; trois éléments sonores seulement (musique d'entrée brève, nappe très basse, thème de la soirée), fichiers remis à la régie. 7 tops son	Musique d'entrée et de sortie : fichiers remis à votre régie
ÉCRAN	Facultatif : caméra en direct et opérateur pour agrandir certains moments dans les grandes salles. Sans écran, tout reste lisible depuis le dernier rang	Écran de la plénière : facultatif

RÉGIE ET PERSONNEL

RÉGIE	Un régisseur lumière et son pour suivre la conduite (32 tops lumière, 7 tops son), fourni par le lieu ou l'organisateur	La régie de votre plénière ; calage du timing et des enchaînements
ASSISTANTS	Deux assistants plateau : installer les chaises pendant l'expérience, accueillir les volontaires, circuler en salle. Fournis par l'organisateur : deux personnes de votre équipe, brief de 15 minutes avant	—
ACCUEIL DES INVITÉS	L'assistant(e) de Matt Hermès, à l'accueil : elle propose aux invités qui le souhaitent une enveloppe pour y glisser une question (initiales et numéro de table seulement), puis la recueille. Les questions non rendues sont détruites à la fin de la soirée	—

TIMING ET JOUR J

ARRIVÉE	Arrivée de l'artiste : 4 h avant le début	Arrivée de l'artiste : 2 h avant le début
INSTALLATION	Implantation du plateau, réglage lumière (les trois états, les découpes, le noir), balance son (serre-tête, deux micros HF, éléments sonores), répétition des trois moments clés, brief de l'accueil et des assistants, test de lisibilité depuis le dernier rang. Durée : 2 h 30	Balance et calage avec la régie. Durée : 1 h
LOGE	Une pièce calme qui ferme, près du plateau, avec miroir, eau plate et une prise	Une pièce calme qui ferme, près de la scène, avec miroir, eau plate et une prise
ACCÈS	Une place de stationnement proche de l'entrée artistes	Une place de stationnement proche de l'entrée artistes

SÉCURITÉ

- **Flamme** (La Salle Suspendue) : une bougie brûle sur scène pendant toute la représentation. Flamme nue à déclarer au lieu ; extincteur en coulisse. Si le lieu interdit la flamme nue, un numéro de remplacement pourra être envisagé.
- **Noirs** : aucun spectateur ne se déplace pendant les noirs ; blocs de secours toujours allumés.
- **Circulation** : toutes les montées et descentes de spectateurs passent par un seul accès, balisé et éclairé.
- **Volontaires** : protocole d'accueil écrit (participation libre, droit d'arrêt à tout moment, questions de santé posées à voix basse et jamais en public, aucune donnée conservée, aucun contact physique imposé).
- **Accessoires** : les accessoires de scène restent sous la garde de l'artiste pendant toute la représentation.

CONTACT TECHNIQUE

INTERLOCUTEUR

Matt Hermès

E-MAIL

contact@matthermes.fr

TÉLÉPHONE

06 66 73 65 31

SITE

matthermes.fr/contact